



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli - anno 2023"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLEGIUM PHILARMONICUM
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	NATALAPOLIDE
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1a <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1b <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 <input type="checkbox"/> SEZIONE 3 <input type="checkbox"/> SEZIONE 4
Settore spettacolo (Indicare per la sezione 1a-1b)	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> danza <input checked="" type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo evento (Sezione 1a- 1b- 2- 4)	
Date di inizio e fine mostra (Sezione 3)	
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità)	MUNICIPALITA' 6
Location degli eventi (Per la Sezione 4 indicare le location alternative alle Biblioteche comunali)	PARROCCHIA SS. ROSARIO IN S. MARIA DELLE GRAZIE AL FELACO CHIESA DI S. FRANCESCO E S. CHIARA



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

	CHIESA DI SANTA CROCE
Location_Biblioteche (esclusivamente per la SEZIONE 4)	<input type="checkbox"/> Municipalità 4 <input type="checkbox"/> Municipalità 6 <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – Dorso <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – San Pietro <input type="checkbox"/> Municipalità 9 <input type="checkbox"/> Municipalità 10

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi o rassegne di spettacolo dal vivo/di eventi, rassegne o festival cinematografici/ di mostre/ di incontri, reading e dibattiti) nonché l'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse.

(massimo 2000 caratteri¹)

Nata nel 2002 con il fine di diffondere la cultura musicale e di agevolare la formazione di orchestre giovanili, **Collegium Philarmonicum** rappresenta una delle realtà più significative del panorama musicale campano.

Fondata dal direttore d'orchestra **Gennaro Cappabianca**, dal compositore **Carlo Mormile**, e da alcuni professori del Teatro di San Carlo, l'Associazione si rappresenta attraverso l'orchestra Collegium Philarmonicum e l'ensemble di ragazzi fino ai **venticinque anni**, coadiuvati dai professori del Teatro di San Carlo e giovani neodiplomati dei Conservatori. Con questo ensemble, l'Associazione dà vita a numerosi eventi: **Estate Musicale Sorrentina, Rassegna Internazionale delle Orchestre Abbazia di Loreto a Mercogliano, Maggio dei Monumenti, Concerti d'estate a Villa Guariglia, Leuciana Festival, Festival al Teatro Romano, Festival di Ravello, Conservatorio S. Pietro a Majella.**

Nel 2007 l'orchestra è stata invitata al convegno promosso dall'**Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione "Le imprese per i ragazzi"**, ed alla giornata mondiale delle **"Religioni senza violenze"** che aveva quali ospiti i maggiori esponenti delle religioni mondiali e la Presidenza della Repubblica.

Numerose sono le produzioni concertistiche promosse dall'Associazione in luoghi di grande prestigio quali: Teatro di San Carlo, Certosa del Museo di San Martino, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Duomo di Ravello, Villa Rufolo, Teatro Mediterraneo, Teatrino di Corte di Palazzo Reale.

L'associazione ha organizzato dieci edizioni del corso di formazione orchestrale Vacanze Musicali e ha organizzato molti moduli didattici nell'ambito del progetto Scuola VIVA. Nel 2022 ha partecipato ad una rassegna per la Città Metropolitana, con cui l'associazione ha collaborato sin dalla sua fondazione. Ha inoltre prodotto la prima edizione dell'**Irpinia Music**

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Festival, finanziato dall'azione C3 dell'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione e patrocinato dalla Soprintendenza Scolastica Regionale.

1.2 Descrizione delle competenze e/o pregresse esperienze specifiche ricollegabili alle linee interpretative del tema "ALTRI NATALI", come declinato dall'art. 2 dell'Avviso pubblico

(massimo 1000 caratteri)

Sin dalla sua fondazione l'Associazione si è occupata di progetti educativi, che hanno in cura i giovani talenti dalla loro formazione, da corsi base a masterclass con prestigiosi strumentisti del panorama nazionale ed internazionale, all'avvio del loro percorso professionale, che sviluppino anche in seno ai nostri progetti. L'intero nostro operato, dunque, si impronta sull'inclusione, sulla sperimentazione e sull'abbattimento di barriere culturali.

L'Associazione è profondamente radicata nel territorio, attraverso la valorizzazione dei siti del Centro Storico di Napoli e delle periferie, con particolare riferimento al patrimonio delle chiese storiche. Numerosi tra i nostri progetti si sono sviluppati proprio intorno al natale e ad altrettanti abbiamo partecipato, ultimo fra tutti il progetto *Vesuvio Nativitas Mundi* promosso dall'Associazione Performing Art Campania e finanziato dal Comune di Napoli nell'ambito di Natale a Napoli 2022.

1.3 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

Le collaborazioni con il Comune di Napoli risalgono sin dall'anno di fondazione, svariate sono state le partecipazioni al Maggio dei Monumenti, nell'ambito della quale l'associazione ha ricevuto una medaglia di merito dalla Presidenza della Repubblica.

Dal 2007 è riconosciuta dalla Regione Campania ai sensi della L.R. 6/2007 e iscritta al Registro Regionale dello Spettacolo.

Dal 2018 l'Associazione fa parte di Sistema MeD-Musica e Danza Campania, rappresentativa di molti e molto qualificati organismi professionali attivi sul territorio regionale nei settori della musica e della danza.

Dal 2022 è riconosciuta dal Ministero della Cultura come Organismo di Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" con il progetto *Giovani D'Intorno*, rivolto in particolare agli under 35, con cui ci si propone sia di qualificare le competenze artistiche sia di interagire con la filiera culturale e turistica.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta artistica e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, attraverso temi e storie legate alla cultura dell'intero territorio metropolitano.

(massimo 2000 caratteri)

NatalApolide vuole essere un progetto la cui parola chiave è *crossover*: termine che normalmente si usa per indicare una sovrapposizione, una contaminazione di elementi diversi che insieme creano qualcosa di ibrido, di nuovo. In quanto artisti, e soprattutto formatori di nuove generazioni, il nuovo non ci spaventa, ma anzi ci affascina. Riscoprire, rinnovare la tradizione non significa rinnegarla, ma darle una nuova vita, darle un significato anche contemporaneo. *Tradere* vuol dire "trasmettere" ma anche "tradire".

I suoni classici, armonici e tradizionali del coro e del pianoforte si fondono a quello primordiale e spezzato delle percussioni nel concerto diretto da [Carlo Mormile](#) che dà il titolo all'intera proposta progettuale; osserveremo l'evoluzione del gospel con integrazioni blues e r'n'b avvenute nel tempo e con generi testuali che travalicano l'argomento religioso per attestare la gioia e la celebrazione del Natale come festività laica con Filomena Piccolo e [Robertinho Bastos](#); insieme ai PietrArsa vedremo incrociarsi le partiture musicali con fascino e la profondità dei testi affidati alla presenza scenica di Isa Danieli, interprete di brani scelti dalle opere di R. Viviani, E. De Luca, R. De Simone, fino alla commovente sequenza in cui la straordinaria attrice proporrà frammenti delle lettere dal fronte tratte da *La tregua di Natale del 1914*.

Se l'arte si contamina e diventa più interessante, anche le persone possono incontrarsi e generare qualcosa di nuovo. Le tre giornate di laboratorio, dal titolo *Strumenti dal mondo*, sono parte integrante della finalità della proposta e punta a coinvolgere i ragazzi, facendoli incuriosire alla musica e agli strumenti sia nostrani che dal resto del mondo. In questo modo poniamo in contatto mondi che altrimenti non potrebbero incontrarsi mai, offrendo spunti non solo artistici ma soprattutto educativi: la musica è un'arte primordiale, il vero linguaggio universale, e per questo il più immediato tra i veicoli arteducativi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli spettacoli/delle proiezioni/reading. Per la Sezione 3 descrizione dell'allestimento.

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto si aprirà con ***NatalApolide***, concerto per coro pianoforte e percussioni, dove le tradizioni musicali del Natale nostrano ed internazionale si contaminano e si intersecano: il tradizionale suono del coro e del pianoforte si fonde nel suono primordiale delle percussioni. Il concerto prevede la partecipazione del Laboratorio Corale, formazione attiva da circa un ventennio nel territorio partenopeo, e la direzione di Carlo Mormile.

La programmazione prosegue con ***Christmas in the world*** dove l'ensemble di Collegium Philarmonicum si unirà a Filomena Piccolo (Ensemble Gradus) e al Robertinho Bastos Brasileiro Quartett per un viaggio nell'evoluzione del gospel con integrazioni blues e r'n'b con generi testuali che travalicano lo stretto argomento religioso per attestare la gioia e la celebrazione del Natale come festività laica. Canzoni come *Jingle bell rock*, *All I want for Christmas is you* e *Last Christmas* vivranno nuova e affascinante vita.

Concluderemo il 29 dicembre nella Chiesa di S. Croce con ***Vox Populi***: incastri melodici e sonori dedicati al tema della Natività ed espresse attraverso mirabili esempi tratti dalla grande produzione letteraria del '900 e dal vastissimo repertorio musicale, antico e contemporaneo, di matrice popolare napoletana saranno interpretate dai PietrArsa con la grande Isa Danieli. Il repertorio messo in scena spazierà dai brani del Maestro Roberto De Simone fino alle villanelle e alle tammurriate, a frammenti tratti da Viviani, De Luca e da "La tregua di Natale del 1914".

10 dicembre

NatalApolide

Parrocchia SS. Rosario in S. Maria delle Grazie al Felaco
Laboratorio Corale di Collegium Philarmonicum
Direttore Carlo Mormile

18 dicembre

Christmas in the world

Chiesa di s. Francesco e S. Chiara
Ensemble strumentale e vocale Collegium Philarmonicum
con la partecipazione di Robertinho Bastos Brasileiro Quartett
Direttori Gennaro Cappabianca - Filomena Piccolo

29 dicembre

Vox Populi

Chiesa di Santa Croce
PietrArsa con Isa Danieli



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2.3 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2023.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Tipologia (concerto, reading, mostra, incontro, etc)
NATALAPOLIDE	10/12/2023	CONCERTO
CHRISTMAS IN THE WORLD	18/12/2023	CONCERTO
VOX POPULI	29/12/2023	CONCERTO/RECITAL

2.4 Con specifico riferimento alla Sezione 2 descrizione delle proposte delle rassegne cinematografiche (cinema d'essai, incontri di approfondimento con artisti etc...)

(massimo 600 caratteri)

--

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri)

<p>Collaborare con i giovani e avvalersi della musica come strumento educativo oggi è una scommessa che si confronta con un tempo travolto da ritmi incessanti e da linguaggi che prescindono da riflessioni e pause.</p> <p>Ecco perché dar vita e coltivare un progetto dedicato ai musicisti under 35 è un'impresa impegnativa e avvincente, ma non impossibile per l'Associazione Collegium Philarmonicum che da venti anni si dedica ai giovani.</p> <p>L'intento con questo progetto è quello di recuperare le tradizioni e svilupparne di nuove, attraverso le contaminazioni di generi e di provenienze, improntandoci ad un'ottica <i>crossover</i>: musica colta, musica extra colta, repertorio popolare locale e internazionale, gospel e tanto altro.</p>
--

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

4.1 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

(massimo 1500 caratteri)

La direzione sarà affidata a [Gennaro Cappabianca](#).

Direttore d'orchestra e violinista, dal 1988 è professore stabile dell'orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. Esordisce come direttore nel 1995 alla guida dei Solisti del San Carlo.

Ha collaborato con gli attori Mariano Rigillo, Franco Nero, Michele Placido, Fanny Ardant, Fabrizio Bentivoglio, Gianfranco Iannuzzo, Stefania Sandrelli, Isabella Ferrari, Peppe Barra, Sergio Rubini, Cloris Brosca, Lina Sastri, il soprano Maria Dragoni, il contralto Daniela del Monaco, il baritono Bruno De Simone, i violoncellisti Giovanni Sollima, Luigi Piovano, Alain Meunier e Sonia Wieder-Atherton, i pianisti Michele Campanella, Francesco Nicolosi, Oliver Kern e Todor Petrov, i violinisti Dejan Bogdanovich, Miriam dal Don, Stefano Pagliani, il violista Pierre Xuereb.

Ha inciso con l'orchestra Collegium Philharmonicum, coi compositori napoletani Carlo Mormile e Antonello Paliotti, e con i solisti del S. Carlo. Esordisce nell'opera, dirigendo l'orchestra Laboratorio Lirico di Orvieto. Ha inoltre diretto l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestra del Teatro di San Carlo, l'Orchestra del Teatro Cilea di Reggio Calabria, l'Orchestra Sinfonica Città di Foggia, l'Orchestra della Magna Grecia, l'Unione Musicisti, la Nuova Scarlatti, I Solisti di Napoli, I Cantori di Posillipo.

Tutte le attività saranno completamente gratuite, un canale per informazioni e prenotazioni sarà aperto e costantemente monitorato.

4.2 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto e cronoprogramma delle attività.

(massimo 1500 caratteri)

Per una buona riuscita dell'evento le prime attività da avviare saranno il piano di comunicazione e l'organizzazione pratica e amministrativa dei laboratori e spettacoli.

Le fasi di realizzazione del progetto possono riassumersi nel seguente assetto:

- contrattualizzazione referenti promozione;
- ideazione della campagna promozionale;
- programmazione delle azioni;
- diffusione capillare delle informazioni sul territorio, anche grazie alla collaborazione delle comunità parrocchiali coinvolte;
- attivazione servizio informazioni dedicato e prenotazioni per spettacoli e laboratori;
- contrattualizzazione degli artisti;
- piano logistico/organizzativo del personale coinvolto;
- contrattualizzazione per noleggi e servizi.

Il 10 dicembre cominceranno le attività vere e proprie alla Parrocchia SS. Rosario in S. Maria delle Grazie al Felaco con il laboratorio "Strumenti dal mondo" nel primo pomeriggio e a seguire il concerto.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

La stessa formula organizzativa è prevista per gli spettacoli del 18 e del 29 dicembre. Dal 30 dicembre in poi sono previste le attività amministrative necessarie alla rendicontazione del progetto (emissione buste paga, calcolo contributi, saldo collaboratori, servizi e noleggi).

In concomitanza con le incombenze burocratiche sarà avviata una fase di raccolta dei materiali promozionali (rassegna stampa, foto e video, recensioni etc) che permetteranno di valutare l'impatto sul territorio.

5. ACCESSIBILITÀ ED ECOSOSTENIBILITÀ

5.1 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento di un pubblico diversificato e non abituale: giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione Collegium Philarmonicum ha una storia ventennale e ha da sempre svolto corsi dedicati a giovani e giovanissimi, articolando la programmazione didattica per fasce d'età e di competenze. L'attività didattica nell'ultimo quinquennio si è concretizzata nel progetto Scuola Viva della Regione Campania, dove i nostri docenti hanno operato nella rete di scuole dell'Ufficio Scolastico Regionale.

Sin dalla sua fondazione l'Associazione Collegium Philarmonicum ha puntato il suo target verso i giovani nell'ottica di un processo di emulazione (un giovane che vede suonare un suo coetaneo non avverte la barriera produttore fruitore e questo diventa un eccezionale veicolo di promozione della musica). Il coinvolgimento di un pubblico molto eterogeneo (giovani, anziani, persone con disabilità ecc.) è assicurato dalla scelta dei repertori, che sono improntati ad un'ottica *crossover* (musica colta, musica extra colta, repertorio popolare locale e internazionale).



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

5.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche. (per la Sezione 4 sarà valutata la location alternativa alla biblioteca comunale)

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione è profondamente radicata nel territorio, attraverso la valorizzazione dei siti del Centro Storico di Napoli e delle periferie, con particolare riferimento al patrimonio delle chiese storiche. Le location da noi scelte per il progetto si pongono coerentemente in questa linea generale di lavoro, e sono tutti luoghi sacri della periferia di Ponticelli.

Esse sono la **Chiesa di San Francesco e Santa Chiara, Chiesa di Santa Croce e la Parrocchia SS. Rosario in S. Maria delle Grazie al Felaco**, luoghi di culto che non sono solo bellissimi siti artistici, ma e soprattutto punti di ritrovo per gli abitanti della periferia e dei quartieri di riferimento, molto attivi nella vita di comunità.

Le location prescelte non presentano barriere architettoniche, essendo già predisposte ad accogliere utenti di tutte le età e abilità.

5.3 Descrizione delle misure di contenimento adottate per ridurre l'impatto ambientale degli eventi organizzati.

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto si presenta perfettamente in coerenza con i goal dell'Agenda 2030, e in particolare con il Goal 11.4 che riguarda le *Città e Comunità sostenibili*, che prevede il "Rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo".

Nello specifico, parliamo naturalmente del progetto in sé, che unisce la musica con il patrimonio storico, artistico e territoriale; parliamo anche della gestione degli eventi, che punterà a essere quanto più sostenibile e a impatto zero, in connubio con i luoghi storici che ci ospiteranno e con i fini educativi e formativi del progetto.

La musica classica ha il pregio di essere eco friendly senza sforzo: l'altissima qualità degli strumenti musicali usati dai nostri musicisti ne consentono la lunga vita, garantendone quindi uno spreco di bassissimo impatto. Lo stesso si può dire della strumentazione service e fonica che verrà utilizzata.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).

(massimo 2000 caratteri)

La comunicazione ed i mezzi che l'Associazione intende utilizzare avranno cura di informare sui diversi aspetti della proposta; consideriamo necessario un rapporto sempre maggiore con i mezzi tecnologici che permettono una diretta partecipazione all'informazione. L'elaborazione dei materiali porrà sempre in risalto i loghi istituzionali, le location, il titolo dell'iniziativa e della programmazione.

Utilizzeremo i mezzi classici di stampa, usufruendo di un ufficio stampa preposto, e avrà grande spazio sui nostri social media (Instagram e Facebook) oltre che essere ben visibile sul nostro sito ufficiale.

Puntiamo così a raggiungere non solo il nostro pubblico abituale, formato anche dai nostri allievi e collaboratori, ma a coinvolgere le comunità di quartiere, sia autoctone che straniere, arrivando a creare degli eventi di aggregazione oltre che di spettacolo. Per questo la comunicazione sottolineerà particolarmente gli spunti innovativi della programmazione, la sua varietà, le sue contaminazioni: se l'arte si contamina e diventa più interessante, anche le persone possono incontrarsi e generare qualcosa di nuovo.

La promozione punterà anche sulla rete di realtà a noi affini che agisce sull'intero territorio campano, e in particolare sulla municipalità 6, includendo naturalmente le chiese da noi prescelte.

7) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

LABORATORIO "STRUMENTI DAL MONDO"

Il progetto prevede degli incontri laboratoriali per bambini e ragazzi quale percorso di avvicinamento agli strumenti musicali con particolare attenzione alla loro origine e utilizzo in diversi paesi.

Partendo dagli strumenti della tradizione napoletana i ragazzi potranno scoprire come nasce ad esempio un mandolino e come alcuni strumenti di paesi altri possono somigliargli nella forma ma essere differenti nel suono e come questi strumenti possano contaminarsi tra loro.

Un laboratorio totalmente innovativo, diretto ai ragazzi ma adatto a tutti.

Toccare i materiali, ammirarne la forma, ascoltare una singola nota o un intero accordo con l'obiettivo di stimolare la curiosità e la fascinazione verso manufatti quasi "magici".



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

I laboratori si terranno nelle ore pomeridiane immediatamente prima degli spettacoli e saranno calibrati tenendo conto del target di pubblico che ha prenotato, soprattutto rispetto all'età dei partecipanti.

7.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
STRUMENTI DAL MONDO	10/12/2023
STRUMENTI DAL MONDO	18/12/2023
STRUMENTI DAL MONDO	29/12/2023

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

30/09/2023

Ferruccio Coppola